



ASSOCIAZIONE FRAME MASTERS ITALIA
Presenta:
Primo Festival nazionale e
Festival Internazionale dei Film di Matrimonio

21-22-23 Novembre 2025

REGOLAMENTO UFFICIALE – ITALY WEDDING FILM 2025

1. Obiettivi

Perché un festival dedicato ai film di matrimonio – e perché adesso

"L'idea del festival nasce dalla volontà di riconoscere e valorizzare un ambito dell'audiovisivo che, per competenza tecnica, professionalità e scelte stilistiche, presenta ormai connotati propri del linguaggio cinematografico. Un settore che negli ultimi anni ha raggiunto livelli sorprendenti

Una figura che si è enormemente evoluta: professionalmente attrezzata, artisticamente sensibile, creativamente raffinata. Sempre alla ricerca dell'innovazione e della valorizzazione della coppia che lo sceglie, il filmmaker di matrimonio rappresenta oggi una realtà complessa e sfaccettata. Basti pensare ai molteplici ruoli che incarna il giorno dell'evento: è operatore di ripresa e direttore della fotografia, regista e macchinista, autore e montatore. Un vero e proprio artista dell'audiovisivo contemporaneo che svolge il suo lavoro con cura, sensibilità e visione autoriale. Nascono così, film di matrimonio che sono molto più di semplici documentazioni dell'evento: sono veri e propri racconti emozionali, capaci di restituire l'intimità, la bellezza e l'unicità di un giorno irripetibile.

Ciò che rende ancora più straordinario il lavoro dei filmmaker di matrimonio è che tutto ciò viene realizzato **senza il supporto di una troupe numerosa, senza storyboard dettagliati o scene provate, ma in presa diretta**, seguendo l'imprevedibilità della realtà.

Ogni emozione è autentica, ogni luce che sia naturale o artificiale, racconta gesti irripetibili. Il filmmaker ha la professionalità per cogliere l'attimo, la tecnica per esprimerlo visivamente, la visione per trasformarlo in un racconto coinvolgente.

Con questo festival vogliamo:

- Riconoscere la **dignità artistica e narrativa** del film di matrimonio, non più considerato solo un prodotto privato, ma una forma espressiva potente.
- Celebrare l'**eccellenza tecnica** raggiunta da molti professionisti del settore, capaci di realizzare opere di grande impatto emotivo e visivo con mezzi ridotti ma grande talento.
- Offrire uno **spazio di condivisione e confronto** a una comunità di filmmaker che merita visibilità e riconoscimento.
- Ispirare nuove generazioni di creativi a guardare al wedding filmmaking come a un territorio fertile per sperimentare, crescere e raccontare storie vere.

- Educare il pubblico a **guardare con occhi nuovi** questi lavori, apprezzandone non solo il valore affettivo, ma anche quello artistico.

Questo festival è un atto di legittimazione.

Segna il riconoscimento che il film di matrimonio ha conquistato, con la forza delle immagini e delle emozioni autentiche, il suo posto nel panorama audiovisivo contemporaneo.

È un tributo alla potenza del racconto visivo dell'amore e della vita condivisa.

Un invito a guardare con occhi nuovi un genere che affronta questi temi con autenticità e talento, nella sua forma d'arte più espressiva.

2. Finalità del Concorso

ITALY WEDDING FILM celebra l'eccellenza artistica, tecnica e narrativa nel settore del wedding filmmaking, premiando i professionisti capaci di raccontare con originalità, emozione e qualità cinematografica i matrimoni reali.

3. Sezioni in Concorso

3.1 Sezione FINAL WEDDING FILM (durata massima 20'):

n.6 Categorie della sezione FINAL WEDDING FILM

Miglior film di matrimonio IWF 2025 – premio assoluto

Miglior film di matrimonio straniero IWF 2025 – premio assoluto

3.2 Sezione SDE (durata massima 5'):

n.5 Categorie della sezione SDE

Miglior SDE di matrimonio IWF 2025 – premio assoluto

3.3 Sezione REEL (durata massima 90"):

Miglior REEL di matrimonio IWF 2025 – premio assoluto

4. Categorie della Sezione FINAL WEDDING FILM:

1. Miglior Montaggio innovativo/sperimentale
2. Miglior Fotografia
3. Miglior Colonna Sonora / Sound Design

4. Miglior Film che racconta la cultura, le tradizioni del posto e della coppia con taglio documentaristico

4.1 Finalità del premio

Le categorie della sezione Final Wedding Film ,sono state suddivise come sopra e sono in gara con l'intento di **valorizzare le diverse competenze tecniche, narrative ed espressive** che contribuiscono alla realizzazione di un film di matrimonio di qualità.

La scelta di premiare aspetti distinti nasce dalla volontà di **riconoscere la complessità di questo linguaggio audiovisivo**, che oggi va ben oltre la semplice documentazione dell'evento per abbracciare sperimentazione, estetica cinematografica, sensibilità culturale e innovazione. Le sottocategorie permettono quindi di **offrire visibilità a specifici talenti e approcci creativi**, favorendo un confronto costruttivo e stimolando una continua evoluzione del settore verso standard sempre più alti.

4.2 Criteri di Valutazione per le categorie della sezione FINAL WEDDING FILM

4.2.1. Miglior Montaggio Innovativo/Sperimentale

Descrizione: Premia l'opera che si distingue per un uso originale e non convenzionale del montaggio, capace di sorprendere e coinvolgere lo spettatore attraverso tecniche creative.

Criteri di valutazione:

- Creatività e originalità del linguaggio di montaggio
- Coerenza tra ritmo, musica e narrazione
- Uso innovativo di transizioni, sovrapposizioni, effetti
- Capacità di guidare l'emozione e l'attenzione dello spettatore
- Equilibrio tra sperimentazione e leggibilità narrativa

4.2.2. Miglior Fotografia

Descrizione: Riconoscimento alla cura dell'immagine in termini di luce, composizione, colore e coerenza estetica.

Criteri di valutazione:

- Qualità e direzione della luce
- Scelte cromatiche e color grading
- Composizione dell'inquadratura e uso dello spazio
- Coerenza visiva con lo stile del film e l'atmosfera del matrimonio
- Padronanza tecnica e sensibilità artistica

4.2.3. Miglior Colonna Sonora / Sound Design

Descrizione: Premio al film che si distingue per la migliore integrazione tra musica, suoni e immagini, con particolare attenzione all'efficacia narrativa ed emotiva.

Criteri di valutazione:

- Scelta e adattamento della musica alla narrazione
- Qualità del sound design (rumori, voci, effetti)
- Armonia tra suono e immagini
- Uso creativo del silenzio o del ritmo sonoro
- Coinvolgimento emotivo generato dalla componente audio

4.2.4. Miglior Film che racconta la cultura, le tradizioni del posto e della coppia con taglio documentaristico

Descrizione: Premio all'opera che valorizza il contesto culturale e le tradizioni del luogo o della coppia, con un approccio documentaristico e narrativo.

Criteri di valutazione:

- Aderenza e rispetto verso la cultura rappresentata
- Capacità di integrare tradizioni, riti, ambienti e persone reali
- Autenticità e profondità del racconto
- Equilibrio tra informazione e emozione
- Qualità visiva e narrativa nella costruzione documentaristica

4.3 PROCEDURA DI SELEZIONE DEI VINCITORI DELLE CATEGORIE della SEZIONE FINAL WEDDING FILM

FASE 1 : PRESELEZIONE.

Le decisioni della giuria sono insindacabili.

Una commissione composta da 5 membri — tra esperti del settore, docenti, cultori, artisti e registi — selezionerà le 25 opere che si saranno maggiormente distinte per qualità tecnica e artistica, nonché per l'armonia, il pathos e l'emozione trasmessa attraverso le diverse discipline che caratterizzano il settore.

Ogni componente della commissione darà una votazione alle opere in gara con una scala di numeri decimali da 1 a 10. Le opere che avranno ricevuto il punteggio più alto passeranno alla fase successiva.

La Commissione si riserva il diritto di selezionare, secondo un giudizio complessivo e insindacabile, ulteriori opere, in numero massimo di 5, ritenute meritevoli di accedere alla fase successiva, indipendentemente dal punteggio analitico.

FASE 2 : NOMINATION (25 opere in gara + 5)

Questa fase è caratterizzata dalla presenza di una Giuria, composta da 5 membri, fra i quali 4 esperti con competenze specifiche nei settori relativi alle categorie in concorso e 1 esperto incaricato di esprimere una valutazione generale sull'opera. D'ora in avanti, tale gruppo verrà indicato come "Giuria".

Ai 4 esperti giurati, sarà data la possibilità di valutare le opere con una scala di numeri decimali da 1 a 10 all'interno della propria categoria di appartenenza e una valutazione con una scala di numeri decimali da 1 a 3

per le restanti categorie. L'esperto per la valutazione generale potrà dare una valutazione da 1 a 5 (es. per la categoria Fotografia, l'esperto in direzione della fotografia (DOP) potrà assegnare un punteggio da 1 a 10, mentre gli altri tre esperti potranno assegnare un punteggio da 1 a 3, l'esperto per la valutazione generale da 1 a 5)

Il punteggio massimo che potrà raggiungere ogni opera giudicata è 24 (19 Giuria + 5 Esperto)

I film che avranno ottenuto il punteggio più alto in ciascuna categoria saranno proclamati vincitori IWF 2025 della rispettiva sezione.

4.4 Riconoscimenti Speciali

Oltre al vincitore assoluto, **una targa di merito** sarà conferita anche al **secondo e al terzo classificato**, come riconoscimento dell'elevata qualità del lavoro presentato e del valore artistico dimostrato.

Questi premi intendono valorizzare ulteriormente il talento e l'impegno dei filmmaker che si sono distinti nel panorama del wedding cinema.

5 Sezione FINAL WEDDING FILM - MIGLIOR FILM DI MATRIMONIO IWF 2025 – premio assoluto

Tra tutte le opere iscritte al concorso, indipendentemente dalla categoria selezionata, la giuria individuerà e premierà il film che meglio incarna l'eccellenza italiana assoluta nel wedding filmmaking.

5.1 Finalità del Premio

Il **Premio al Miglior Film di Matrimonio dell'Anno** rappresenta il riconoscimento più prestigioso attribuito da ITALY WEDDING FILM.

È destinato all'opera che si distingue per una qualità complessiva superiore, capace di eccellere in ogni aspetto della produzione audiovisiva: dalla regia alla tecnica, dalla narrazione all'estetica, dall'impatto emotivo all'originalità.

Un tributo al film che, più di ogni altro, riesce a trasformare il racconto di un matrimonio in una vera esperienza cinematografica.

5.2 PROCEDURA DI SELEZIONE DEL VINCITORE assoluto per la sezione FINAL WEDDING FILM IWF 2025

La presente procedura costituisce un'estensione di quanto previsto al punto 4.2.

FASE 1 : PRESELEZIONE.

Le decisioni della giuria sono insindacabili.

Una commissione composta da 5 membri — tra esperti del settore, docenti, cultori, artisti e registi — selezionerà le 25 opere che si saranno maggiormente distinte per qualità tecnica e artistica, nonché per l'armonia, il pathos e l'emozione trasmessa attraverso le diverse discipline che caratterizzano il settore.

Ogni componente della commissione darà una votazione alle opere in gara con una scala di numeri decimali da 1 a 10. Le opere che avranno ricevuto il punteggio più alto passeranno alla fase successiva.

La Commissione si riserva il diritto di selezionare, secondo un giudizio complessivo e insindacabile, ulteriori opere, in numero massimo di 5, ritenute meritevoli di accedere alla fase successiva, indipendentemente dal punteggio analitico.

FASE 2 : NOMINATION (25 opere in gara + 5)

Questa fase è caratterizzata dalla presenza di una Giuria, composta da 5 membri. D'ora in avanti, tale gruppo verrà indicato come "Giuria".

Ai 5 esperti giurati, sarà data la possibilità di valutare le opere con una scala di numeri decimali da 1 a 10

Alla valutazione espressa dalla Giuria sarà aggiunto un punteggio, su **una scala in numeri decimali da 1 a 3**, attribuito da una **Commissione** composta da **3 membri**, selezionati tra **cultori, artisti, docenti e appassionati del settore** (di seguito "Commissione").

La presenza della Commissione risponde all'esigenza di integrare il giudizio tecnico con una visione più **emozionale, creativa e narrativa**, ritenuta essenziale per opere che raccontano l'amore.

Trattandosi di film che devono essere **coinvolgenti, armoniosi ed emotivamente efficaci**, la Commissione rappresenta un elemento di equilibrio, garantendo che la valutazione non sia limitata ai soli aspetti tecnici ed estetici, ma tenga conto anche dell'impatto complessivo e del valore umano ed espressivo di ogni opera.

Il punteggio massimo che potrà raggiungere ogni opera giudicata è 59 (50 Giuria + 9 Commissione)

Le 5 opere che totalizzeranno il punteggio maggiore nella somma di tutte le categorie passeranno alla fase 3.

FASE 3 :

Fra le opere, che avranno raggiunto questa fase, la giuria di esperti insieme alla commissione, sceglierà il film vincitore, meritevole del premio assoluto come **Miglior Film di Matrimonio IWF 2025**, secondo il seguente criterio:

Ciascun membro della Giuria, composta da 5 elementi, assegnerà un punteggio — utilizzando numeri interi da 1 a 3 — a tre opere di sua scelta.

Ogni membro della Commissione, composta da 3 componenti, attribuirà a tre opere da lui selezionate un punteggio di 0,5 – 1 – 1,5, in ordine di preferenza.

Il punteggio massimo che potrà raggiungere ogni opera è 19,5 (15 Giuria + 4,5 Commissione)

6 Sezione MIGLIOR FILM STRANIERO IWF 2025

Tra tutti i film presentati al concorso e realizzati da autori non italiani, anche se girati in Italia, la giuria selezionerà l'opera che si distingue per eccellenza artistica, tecnica ed emotiva, conferendole il titolo di **Miglior Film Straniero dell'Anno**.

Questo premio vuole celebrare la qualità e la creatività del wedding filmmaking internazionale, riconoscendo il talento di un autore straniero capace di raccontare con originalità, sensibilità e maestria la magia del matrimonio attraverso il linguaggio universale del cinema.

6.1 . Finalità del premio

Il premio **Miglior Final Wedding Film Straniero IWF 2025** è pensato per celebrare e valorizzare il meglio della videografia matrimoniale internazionale, riconoscendo l'eccellenza narrativa, tecnica ed emozionale nei film di matrimonio realizzati da autori stranieri al di fuori del territorio nazionale. Le finalità principali del premio sono:

- Valorizzare la visione artistica globale, premiando film che si distinguono per originalità, sensibilità culturale e capacità di raccontare l'amore attraverso linguaggi universali.
- Promuovere il confronto e lo scambio creativo tra professionisti provenienti da contesti differenti, incentivando l'arricchimento reciproco attraverso la scoperta di stili e approcci narrativi internazionali.
- Riconoscere l'eccellenza tecnica e stilistica nella produzione di wedding film destinati al mercato estero, ponendo attenzione alla qualità del montaggio finale, alla regia, alla fotografia e alla colonna sonora.
- Sostenere la diffusione della cultura del wedding film come forma d'arte, anche oltre i confini nazionali, contribuendo all'evoluzione e alla professionalizzazione del settore su scala globale.
- Offrire una vetrina di prestigio ai videomaker stranieri che si distinguono per la loro capacità di emozionare, raccontare e innovare nel panorama internazionale della videografia matrimoniale.

6.2 PROCEDURA DI SELEZIONE DEL VINCITORE per la sezione MIGLIOR FILM STRANIERO IWF 2025

FASE 1 : PRESELEZIONE.

Le decisioni della giuria sono insindacabili.

Una Commissione composta da 5 membri — tra esperti del settore, docenti, cultori, artisti e registi — selezionerà le 10 opere che si saranno maggiormente distinte per qualità tecnica e artistica, per i requisiti indicati all'art. 6 del presente regolamento, nonché per la capacità di trasmettere armonia, pathos ed emozione attraverso le diverse discipline che caratterizzano il settore.

Ogni componente della Commissione esprimerà una valutazione per ciascuna opera in gara, utilizzando una scala in numeri decimali da 1 a 10. Le opere che otterranno i punteggi più alti accederanno alla fase successiva.

Il punteggio massimo che potrà raggiungere ogni opera è 50

La Commissione si riserva inoltre la facoltà di ammettere alla fase successiva, a proprio insindacabile giudizio complessivo, un massimo di 5 ulteriori opere ritenute particolarmente meritevoli, anche in deroga al punteggio numerico ottenuto.

- **FASE 2 – Nomination:**

- I 10 film stranieri qualificatisi, (contestualmente agli altri 5 film scelti) vengono votati dai 5 membri della Giuria con punteggio in numeri decimali da 1 a 10 e da 3 componenti della Commissione con punteggio in numeri decimali da 1 a 5 per un punteggio massimo, per ogni opera, di 65 (50 giuria + 15 commissione)
- I 5 film stranieri con punteggio più alto entrano in nomination come "Miglior Film Straniero".

- **FASE 3 – Scelta del Vincitore:**

- Giuria e Commissione votano tra i 5 film stranieri in nomination.

- Fra le opere in nomination, la giuria di esperti insieme alla commissione, sceglierà il film straniero vincitore, meritevole del premio assoluto come **Miglior Film straniero di Matrimonio IWF 2025** da autore straniero secondo il seguente criterio:
- Ciascun membro della Giuria, composta da 5 elementi, assegnerà un punteggio — utilizzando numeri interi da 1 a 3 — a tre opere di sua scelta.
- Ogni membro della Commissione, composta da 3 componenti, attribuirà a tre opere dallo stesso selezionate un punteggio di 0,5 – 1 – 1,5, in ordine di preferenza.

Il punteggio massimo che potrà raggiungere ogni opera è 19,5 (15 Giuria + 4,5 Commissione)

7 Sezione SDE (max 5')

7.1 Finalità del premio

Il premio "Same Day Edit" intende riconoscere e valorizzare l'eccellenza nella realizzazione di filmati matrimoniali montati e presentati nello stesso giorno del matrimonio, una delle forme più complesse e dinamiche di narrazione audiovisiva nel settore wedding. Questo riconoscimento si propone di:

- Premiare la capacità tecnica e organizzativa dei videomaker che riescono a realizzare in tempi estremamente ridotti un prodotto audiovisivo coinvolgente, coerente e di alta qualità.
- Valorizzare la prontezza creativa, la sensibilità narrativa e l'abilità nel cogliere e restituire le emozioni autentiche del giorno stesso, in tempo reale.
- Rendere omaggio alla professionalità di chi sa trasformare la pressione temporale in un'opportunità artistica, creando un racconto cinematografico immediato ma profondo.
- Incentivare la sperimentazione e l'innovazione nei linguaggi del wedding film, promuovendo soluzioni tecniche e narrative capaci di stupire, emozionare e lasciare un segno nel cuore degli sposi e degli invitati.
- Offrire visibilità ai videomaker internazionali che si distinguono per il talento e la maestria nel portare a termine un montaggio in giornata senza sacrificare la qualità visiva, sonora e narrativa.

7.2 PROCEDURA DI SELEZIONE DEL VINCITORE per la sezione

Le decisioni della giuria sono insindacabili.

FASE 1 : PRESELEZIONE.

Una commissione composta da 5 membri — tra esperti del settore, docenti, cultori, artisti e registi — selezionerà le 15 opere che si saranno maggiormente distinte per qualità tecnica e artistica, Estetica visiva, suono, originalità e creatività nonché per l'armonia, il pathos e l'emozione trasmessa attraverso le diverse discipline che caratterizzano il settore.

Ogni componente della commissione darà una votazione alle opere in gara con una scala di numeri decimali da 1 a 10. Le opere che avranno ricevuto il punteggio più alto passeranno alla fase successiva.

La Commissione si riserva il diritto di selezionare, secondo un giudizio complessivo e insindacabile, ulteriori opere, in numero massimo di 5, ritenute meritevoli di accedere alla fase successiva, indipendentemente dal punteggio analitico. Il punteggio massimo che potrà raggiungere ogni opera è 50

FASE 2 : NOMINATION (15 opere in gara + 5)

La Giuria, composta da 5 membri, sarà formata da esperti di comprovata competenza nei diversi ambiti relativi alle categorie in concorso.

Ad ogni giurato esperto, sarà data la possibilità di valutare le opere con una scala di numeri decimali da 1 a 10 per ogni categoria.

Alla valutazione espressa dalla Giuria sarà aggiunto un punteggio, su **una scala in numeri decimali da 1 a 5**, attribuito da una **Commissione** composta da **3 membri**, selezionati tra **cultori, artisti, docenti e appassionati del settore** (di seguito "Commissione").

La presenza della Commissione risponde all'esigenza di integrare il giudizio tecnico con una visione più **emozionale, creativa e narrativa**, ritenuta essenziale per opere che raccontano l'amore.

Trattandosi di SDE che devono essere **coinvolgenti, armoniosi ed emotivamente efficaci**, la Commissione rappresenta un elemento di equilibrio, garantendo che la valutazione non sia limitata ai soli aspetti tecnici ed estetici, ma tenga conto anche dell'impatto complessivo e del valore umano ed espressivo di ogni opera.

Il punteggio massimo che potrà raggiungere ogni opera giudicata è 65.

I 5 film che, per ciascuna categoria, avranno ricevuto più punti andranno in nomination per la categoria di riferimento.

FASE 3 :

Fra le opere, in nomination, la giuria di esperti insieme alla commissione, sceglierà il film vincitore, meritevole del premio assoluto come **Miglior SDE IWF 2025**, secondo il seguente criterio:

Ciascun membro della Giuria, composta da 5 elementi, assegnerà un punteggio - utilizzando numeri interi da 1 a 3 - a tre opere di sua scelta.

Ogni membro della Commissione, composta da 3 elementi, attribuirà a tre opere da lui selezionate un punteggio di 0,5 - 1 - 1,5, in ordine di preferenza.

Il punteggio massimo che potrà raggiungere ogni opera è 19,5 (15 Giuria + 4,5 Commissione)

8 Premio Miglior SDE straniero IWF 2025 (max 5')

8.1 Finalità del premio

Il premio Miglior SDE Straniero è stato ideato per celebrare l'eccellenza nella realizzazione di Same Day Edit (SDE) da parte di videomaker internazionali, anche se realizzati in Italia, capaci di condensare emozione, tecnica e creatività in un prodotto audiovisivo concepito e finalizzato nell'arco della giornata dell'evento.

Vogliamo:

- Valorizzare il talento e la prontezza creativa dei videomaker stranieri, premiando chi riesce a coniugare sensibilità artistica e velocità esecutiva in un racconto coinvolgente ed emozionale.
- Riconoscere le competenze tecniche e narrative specifiche della produzione SDE, dove montaggio, ritmo, scelta musicale e coerenza visiva devono emergere in tempi estremamente ristretti.
- Promuovere il confronto internazionale sul linguaggio del Same Day Edit, stimolando uno scambio di visioni e metodologie che arricchisce il panorama globale della videografia matrimoniale.
- Incentivare l'innovazione e la qualità anche nei prodotti realizzati live, mostrando come sia possibile raggiungere elevati standard estetici e narrativi anche in condizioni di tempo limitato.
- Offrire visibilità e riconoscimento a professionisti internazionali che contribuiscono alla diffusione e alla valorizzazione dello SDE come forma d'arte audiovisiva, in grado di emozionare nel "qui e ora" del giorno del matrimonio.

8.2 PROCEDURA DI SELEZIONE DEL VINCITORE per la sezione SDE straniero IWF 2025

La procedura di selezione seguirà quanto previsto all'art. 7.2 del presente regolamento

Sezione REEL (max 90")

9 Sezione Miglior WEDDING REEL

9.1 Finalità del Premio

Il premio "Italy Wedding Film" – categoria **Wedding Reel** nasce con l'obiettivo di valorizzare la creatività, la sintesi narrativa e la capacità emozionale dei professionisti del video wedding nella produzione di contenuti brevi destinati ai social media.

In un'epoca in cui la comunicazione visiva si esprime in pochi secondi, il *reel* si afferma come linguaggio potente e immediato, capace di raccontare storie d'amore attraverso immagini suggestive, montaggi dinamici e colonne sonore evocative.

La finalità del premio è quella di:

- **Promuovere l'eccellenza italiana** e internazionale nella realizzazione di wedding reel di alta qualità;
- **Incoraggiare l'innovazione** e l'uso creativo dei nuovi formati digitali, in particolare quelli pensati per Instagram, TikTok, Facebook, Youtube e piattaforme verticali;
- **Dare visibilità ai talenti emergenti** e ai professionisti del settore wedding filmmaking;
- **Valorizzare l'arte del racconto breve**, in grado di trasmettere emozione, estetica e identità in pochi secondi;
- **Rafforzare l'immagine dell'Italia** come destinazione ideale per matrimoni da sogno, anche attraverso i nuovi linguaggi audiovisivi.

Il premio *Wedding Reel* vuole essere uno strumento per riconoscere chi, con creatività, tecnica e sensibilità, riesce a racchiudere l'essenza di un matrimonio in un formato contemporaneo, breve ma potente.

9.2 PROCEDURA DI SELEZIONE DEL VINCITORE per la sezione WEDDING REEL IWF 2025

Le decisioni della giuria sono insindacabili.

FASE 1: PRESELEZIONE

Una commissione composta da 5 membri — tra esperti del settore, docenti, cultori, artisti e registi — visionerà tutti i reel wedding pervenuti.

Saranno selezionate le 15 opere che si saranno maggiormente distinte per:

- Qualità tecnica e artistica
- Estetica visiva
- Suono e montaggio
- Originalità e creatività
- Armonia tra musica, immagini e ritmo
- Coinvolgimento emotivo e capacità narrativa

Ogni membro della commissione esprimerà un punteggio in numeri decimali da 1 a 10. Le 15 opere con i punteggi più alti passeranno alla fase successiva.

La Commissione si riserva la facoltà di includere fino a 5 ulteriori reel, ritenuti meritevoli indipendentemente dal punteggio numerico, sulla base di una valutazione complessiva e insindacabile. Il punteggio massimo raggiungibile da ogni opera è 50

FASE 2: NOMINATION (15 + 5 opere in gara)

Una Giuria composta da 5 membri esperti nei settori del videomaking, comunicazione visiva, regia e social media, valuterà le 20 opere in gara.

Per ciascun reel wedding, ogni giurato assegnerà un punteggio, in numeri decimali, per ognuno dei seguenti criteri:

1. Impatto emotivo complessivo (0-10 punti)

Valutare la capacità del reel di suscitare emozioni, coinvolgere lo spettatore e trasmettere la magia dell'evento.

2. Narrazione e storytelling (0-10 punti)

Coerenza narrativa, capacità di raccontare una storia anche in pochi secondi, ordine delle sequenze, ritmo emotivo.

3. Originalità e creatività (0-10 punti)

Innovazione nel linguaggio visivo, approccio non convenzionale, uso creativo di riprese, montaggio e musica.

4. Estetica visiva / Cinematografia (0-10 punti)

Composizione dell'inquadratura, uso della luce, scelta dei colori, stile visivo coerente e gradevole.

5. Montaggio e ritmo (0-10 punti)

Fluidità del montaggio, equilibrio tra velocità e pause, capacità di mantenere alta l'attenzione nel breve formato.

6. Scelta e sincronizzazione musicale (0-10 punti)

Adattamento della musica all'atmosfera, sincronizzazione con le immagini, impatto emotivo del sound design.

7. Uso creativo del formato "Reel" (verticale, breve, social) (0-5 punti)

Ottimizzazione del linguaggio per il formato breve e verticale, efficacia nella comunicazione attraverso i social.

8. Audio e qualità tecnica generale (0-5 punti)

Pulizia del suono, qualità delle riprese, stabilità dell'immagine, assenza di errori tecnici evidenti.

9. Coerenza con il mood del matrimonio (0-5 punti)

Aderenza allo stile e all'atmosfera reale dell'evento (romantico, elegante, boho, ecc.).

10. Impatto professionale e potenziale commerciale (0-5 punti)

Quanto il video potrebbe attrarre nuovi clienti o essere utilizzato come esempio di alto livello per il proprio brand.

A questa valutazione si aggiungerà il giudizio di una Commissione composta da 3 membri (tra docenti, artisti, cultori e appassionati), che assegneranno un punteggio decimale da 1 a 5, considerando principalmente:

- L'efficacia espressiva
- Il coinvolgimento emotivo
- Il valore umano e creativo del reel

Il punteggio massimo totale ottenibile per ciascuna opera è 115 punti (100 Giuria +15 Commissione).

I 5 reel con il punteggio più alto accederanno alla fase finale come nominations ufficiali per il **Premio Miglior Reel Wedding – IWF 2025**.

FASE 3: VINCITORE FINALE

Tra le 5 opere in nomination, la Giuria e la Commissione sceglieranno l'opera vincitrice seguendo il seguente metodo:

- Ogni membro della Giuria composta da 5 persone assegnerà 3, 2 e 1 punto rispettivamente alle tre opere preferite.
- Ogni membro della Commissione composta da 3 persone assegnerà 1,5 – 1 – 0,5 punti alle tre opere che ritiene più meritevoli, in ordine di preferenza.

Il punteggio massimo raggiungibile da un'opera in questa fase è 19,5 punti (15 dalla Giuria + 4,5 dalla Commissione).

L'opera che otterrà il punteggio più alto sarà proclamata **Vincitrice assoluta della categoria REEL – IWF 2025**.

10. PREMIO MIGLIOR WEDDING REEL straniero IWF 2025

10.1 Finalità del premio

Il premio Miglior Wedding Reel Straniero è pensato per **riconoscere e valorizzare l'eccellenza nella creazione di contenuti brevi** nel contesto del matrimonio, realizzati da videomaker non italiani, anche qualora le riprese siano state realizzate in Italia. Il reel, in quanto forma narrativa immediata e altamente impattante, rappresenta una delle espressioni più attuali e potenti della comunicazione visiva contemporanea. Le finalità principali del premio sono:

- **Premiare la capacità di sintesi e l'efficacia comunicativa** di professionisti stranieri che riescono a condensare emozione, estetica e storytelling in pochi secondi, con linguaggi visivi innovativi e coerenti con le dinamiche dei nuovi media.
- **Valorizzare l'originalità e la qualità tecnica** nella produzione di brevi contenuti audiovisivi destinati alla diffusione su piattaforme digitali e social, dove l'immediatezza diventa uno strumento narrativo centrale.
- **Riconoscere l'adattabilità e la visione contemporanea dei videomaker internazionali**, capaci di intercettare le tendenze globali pur mantenendo una forte identità stilistica e culturale.
- **Promuovere il confronto e l'ispirazione reciproca tra professionisti di diverse nazionalità**, incentivando la crescita del wedding reel come formato artistico autonomo, non solo promozionale ma espressivo.
- **Offrire una vetrina di rilievo ai creator stranieri** che, con creatività e maestria, contribuiscono a ridefinire il linguaggio della videografia matrimoniale nel panorama digitale internazionale.

10.2 PROCEDURA DI SELEZIONE DEL VINCITORE per la sezione WEDDING REEL straniero IWF 2025

La procedura di selezione seguirà quanto previsto all'art. 9.2 del presente regolamento.

11. PREMIO EXCELLENCE IN WEDDING FILMMAKING EDUCATION AWARD

11.1 Finalità del premio

Un omaggio a chi ispira, forma e guida le nuove generazioni di registi di matrimoni, ovunque nel mondo.

Questo riconoscimento è dedicato a coloro che, con passione e dedizione, si impegnano attivamente nella formazione, nel tutoraggio e nella crescita professionale di aspiranti o affermati filmmaker del settore.

Viene celebrato chi condivide la propria conoscenza attraverso:

- workshop coinvolgenti, corsi formativi, sessioni individuali di tutoraggio;
- contenuti educativi diffusi su YouTube, podcast, blog o social media;
- iniziative che arricchiscono la comunità, come programmi di coaching, interventi pubblici o progetti collettivi.

11.2 PROCEDURA DI SELEZIONE

Non è possibile candidarsi autonomamente: sarà la giuria a individuare e nominare coloro che meritano di essere onorati per il loro impatto educativo.

Il premio è destinato ai professionisti italiani attivi nella produzione di contenuti formativi nel settore del wedding filmmaking.

12.PREMI

Per i primi classificati delle sezioni :

1. Miglior Film di Matrimonio IWF 2025 (premio assoluto)
PREMIO Euro 1000,00 + premio sponsor + IWF Academy award

2. Miglior SDE IWF 2025 (premio assoluto):
PREMIO Euro 1000,00 + premio sponsor + IWF award

3. Miglior REEL:
PREMIO Euro 1000,00 + premio sponsor + IWF award

12.1 Al 1° classificato per le Categorie della Sezione FINAL WEDDING FILM sarà assegnato un PREMIO SPECIALE degli sponsor e l'IWF Academy award per le categorie di seguito elencate, come all'art.4 del presente regolamento.

12.2 Al 2° e 3° classificato per le Categorie della Sezione FINAL WEDDING FILM sarà assegnato la TARGA SPECIALE IWF 2025 Academy award per le categorie di seguito elencate, come all'art.4 del presente regolamento.

1. Miglior Montaggio innovativo/sperimentale
2. Miglior Fotografia
3. Miglior Colonna Sonora / Sound Design
4. Miglior Film che racconta la cultura, le tradizioni del posto e della coppia con taglio documentaristico

L'organizzazione si riserva il diritto di integrare i premi già previsti ed estenderli ai secondi e terzi classificati, nonché alle ulteriori categorie elencate di seguito. Eventuali aggiornamenti saranno comunicati sul sito www.italyweddingfilm.com tra il 20 ottobre e il 15 novembre 2025.

13. Specifiche Tecniche e Requisiti

- **Durata massima FINAL WEDDING FILM:** 20'
- **Durata massima SDE:** 5'
- **Durata massima REEL:** 60"
- **Formato video:** MP4 o MOV, codec H.264, risoluzione minima Full HD (1920x1080)
- **Anno di produzione:** sono ammessi film realizzati in qualsiasi anno.
- **Contenuto:** solo matrimoni reali, no styled shoot
- Ogni opera deve rispettare le norme sul copyright e la privacy

14. Modalità di Iscrizione

Apertura iscrizioni : 31 Luglio 2025

Deadline invio opere: 31 Ottobre 2025

Annuncio finalisti: 15 novembre 2025

Date del Festival: 21, 22 e 23 novembre 2025

Cerimonia di premiazione: 23 novembre 2025

15. Quote di partecipazione:

- **FINAL WEDDING FILM (max 20'):** € 120
- **SDE (max 5'):** € 90
- **REEL (max 90"):** € 70

PARTECIPAZIONE E CATEGORIE:

Ogni filmmaker potrà partecipare iscrivendo una o più opere, fino a un massimo di 3 opere complessive.

- **AUTORI ITALIANI:** potranno iscrivere le proprie opere in diverse sezioni del concorso (FINAL WEDDING FILM, SDE, REEL), rispettando sempre il limite massimo di tre opere presentate in totale.
- **AUTORI STRANIERI:** potranno partecipare alle stesse sezioni (FINAL WEDDING FILM, SDE, REEL) all'interno della sezione dedicata alle opere straniere, con le medesime modalità e limiti di partecipazione.
- Per durata del film si intende il tempo complessivo, comprensivo di eventuale count down, titoli di apertura e di chiusura. I video che superano la durata massima prevista per ciascuna categoria saranno automaticamente esclusi dal concorso.

- Ogni partecipante è responsabile in via esclusiva dell'utilizzo di colonne sonore e musiche protette da copyright, assumendosi ogni responsabilità legale in caso di contestazioni o rivendicazioni da parte dei titolari dei diritti. Ciascun autore è unico responsabile del materiale caricato sulla piattaforma.

Possono essere presentate opere che abbiano già partecipato ad altri concorsi.

Le opere dovranno essere inviate entro e non oltre le 23:59 del 31/10/2025 (l'organizzazione si riserva la possibilità di prorogare tale termine).

La modalità di iscrizione è semplice e può essere effettuata tramite il sito ufficiale del festival www.italyweddingfilm.com, compilando l'apposito modulo, oppure attraverso i format disponibili sui nostri canali social. Per completare l'iscrizione, è necessario seguire attentamente la procedura indicata.

16. Diritti, Liberatorie e responsabilità sui diritti d'immagine

L'autore e/o il detentore dei diritti dichiara sotto la propria esclusiva responsabilità di essere in possesso di tutte le necessarie liberatorie relative ai diritti d'immagine delle persone riconoscibili nei video presentati. Con la presente, solleva espressamente la FRAME MASTERS ITALIA, organizzatrice dell'ITALY WEDDING FILM da qualsiasi responsabilità in merito a eventuali reclami relativi alla violazione del diritto alla privacy. Qualora un'opera risultasse oggetto di contestazioni relative alla tutela della privacy, essa sarà automaticamente esclusa dal concorso.

- **Autorizzazione alla pubblicazione e diffusione**

L'autore e/o il detentore dei diritti delle opere selezionate autorizza la pubblicazione dei propri dati identificativi e dei video sul sito ufficiale www.italyweddingfilm.com, nonché sui canali social del Festival. Brevissimi estratti delle opere potranno essere utilizzati per scopi promozionali, educativi e divulgativi.

Autorizza inoltre la diffusione degli stessi contenuti agli organi di stampa e media per finalità esclusivamente promozionali, nel pieno rispetto della normativa vigente.

Tutela dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e in conformità al D. Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), si informa che i dati personali forniti saranno trattati nel rispetto dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e tutela della riservatezza, esclusivamente per finalità connesse all'organizzazione e promozione del concorso.

La quota non è rimborsabile in nessun caso.

I film più meritevoli saranno proiettati in modalità continua nelle diverse sale dedicate, aperte ai visitatori.

Un'autentica vetrina di creatività che l'organizzazione mette a disposizione degli autori partecipanti.

17. Selezione delle opere

L'organizzazione di IWF provvederà alla visione e selezione dei video tramite un'apposita commissione e giuria, secondo quanto previsto dai precedenti articoli.

La selezione avverrà progressivamente, in base alla data di ricezione delle opere, e sarà effettuata a insindacabile giudizio dell'organizzazione.

I lavori selezionati, purché in regola con gli standard prefissati, saranno resi noti sul sito www.italyweddingfilm.com come specificato nell'art.13. Gli autori delle opere selezionate verranno contattati via mail, inviando agli organizzatori di IWF entro un termine perentorio di 5 giorni, il proprio documento d'identità, liberatoria e altra modulistica, che sarà allegata alla mail inviata agli autori selezionati, debitamente compilate e sottoscritte.

18. Svolgimento del festival

Il festival si svolgerà nell'arco di tre giornate, il 21, 22 e 23 novembre 2025, e includerà proiezioni, stage, workshop, talk show tematici, spazi espositivi, momenti di intrattenimento artistico e culturale, nonché la partecipazione di ospiti di rilievo del settore.

Il programma dettagliato sarà pubblicato sul sito ufficiale del Festival entro il 5 Novembre 2025.

Per offrire ai partecipanti maggiori e migliori opportunità di fruire dei seminari, workshop, stage e spettacoli, saranno messi a disposizione **pacchetti speciali**, i cui dettagli verranno pubblicati in tempo utile sul sito del Festival.

19. Premiazione

La cerimonia ufficiale di premiazione si terrà durante la serata conclusiva del 23 novembre 2025, alla presenza della giuria, degli ospiti, del pubblico e dei finalisti.

20. Contatti e Assistenza

info@italyweddingfilm.com

italyweddingfilm@gmail.com

framemasteritalia@gmail.com

website www.italyweddingfilm.com

Instagram | TikTok | Facebook | YouTube | LinkedIn: @italyweddingfilm

Direzione Organizzativa – Associazione APS *FRAME MASTERS ITALIA*

Viale Aldo Moro, 22 Favara (AG)

+39 333 771 10 69