



ITALY WEDDING FILM 2025
PROGRAMMA del FESTIVAL
21 – 22 – 23 NOVEMBRE 2025

Venerdì 21 novembre 2025

Ore 09.00 – **CERIMONIA DI APERTURA AL CASTELLO CHIARAMONTE DI FAVARA e PANEL**

Presentazione del Festival e Introduzione alle Giornate

L'apertura del festival sarà dedicata alla presentazione ufficiale dell'evento, degli ospiti, dei partner e del programma articolato delle tre giornate.

Un momento di riflessione e confronto sulla storia e l'evoluzione del film di matrimonio, con particolare attenzione agli strumenti, ai linguaggi e alle tecnologie che hanno segnato le varie epoche del settore con professionisti del settore.

Verrà proiettato un filmato introduttivo di circa 90 secondi che ripercorre, in modo evocativo, l'evoluzione della figura del videografo: da semplice cameraman a videografo, poi filmmaker, fino a diventare un vero e proprio regista.

Il video illustrerà anche il cambiamento nei gusti del pubblico, nella durata e nello stile dei film matrimoniali, mostrando come si sia trasformata la narrazione visiva e l'uso della strumentazione tecnica.

Un altro aspetto centrale sarà la **riflessione sul rapporto tra fotografia e video**: un tempo il fotografo incaricava il videomaker, oggi invece sono spesso gli sposi a scegliere in autonomia — e talvolta separatamente — i due professionisti.

Anche il modo in cui le coppie selezionano i fornitori è profondamente mutato: se prima l'incontro in studio con proiezioni e album dimostrativi era fondamentale, oggi la scelta avviene quasi esclusivamente online, tramite i social, dove le coppie arrivano già con idee chiare e aspettative ben definite.

Questo momento introduttivo vuole offrire uno sguardo ampio, critico e stimolante sull'evoluzione di una professione in costante trasformazione, preparando il terreno per i workshop, le proiezioni e i dibattiti delle giornate successive.

10.00 – MASTERCLASS 1 (Palazzo Cafisi)

Con **GRAZIANO MOSSUTO**

INTERSEZIONI E RAPPORTO FRA LA COLONNA SONORA E AUDIO AMBIENTE e NOZIONI DI COLOR GRADING

La formazione del filmmaker nell'era delle grandi potenzialità creative e tecnologiche, con nozioni di color grading ed esigenze stilistiche.

Nell'attuale panorama audiovisivo, il filmmaker deve sviluppare una preparazione capace di integrare sensibilità artistica e competenze tecniche avanzate. Le moderne tecnologie — dalle camere digitali ai software di montaggio e color grading — ampliano il linguaggio espressivo, ma richiedono una solida conoscenza dei processi creativi e dei flussi di lavoro.

In particolare, il color grading non è più solo una fase tecnica, ma un elemento stilistico centrale: permette di definire l'identità visiva del progetto, enfatizzare emozioni, costruire coerenza narrativa e valorizzare le scelte di regia. Per questo, nella formazione contemporanea è fondamentale apprendere sia i principi dell'immagine (luce, contrasto, palette cromatiche) sia l'uso degli strumenti digitali, mantenendo sempre un equilibrio tra esigenze estetiche e consapevolezza tecnologica.

Inoltre, si assisterà a delle estemporanee nelle quali l'autore, realizzerà dal vivo le colonne sonore di alcuni brevi film, realizzati dai partecipanti

Rivolto a filmmaker cinematografici e wedding filmmaker che desiderano approfondire la narrazione visiva e il linguaggio cinematografico applicato al wedding, esplorando nuove possibilità espressive attraverso la sperimentazione.

11.00 Pausa brunch

11.15 Masterclass 2 (Castello Chiaramonte)

con **MARCO SPOLETINI – 1° sessione**

IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO INCONTRA IL FILM DI MATRIMONIO

Montatore pluripremiato ai David di Donatello

In presenza | **Dedicato ai filmmaker del cinema e del wedding.**

Il matrimonio non è solo un evento. È un racconto.

Con protagonisti, emozioni, attese e momenti irripetibili.

Il montaggio è ciò che dà forma a quel racconto.

In questo esclusivo master in presenza, Marco Spoletini – maestro del montaggio cinematografico italiano, collaboratore storico di Matteo Garrone e vincitore di numerosi David di Donatello – guiderà i partecipanti in un percorso intensivo per portare il linguaggio del cinema d'autore dentro il film di matrimonio.

Contenuti della Masterclass “la grammatica invisibile delle emozioni”

- Le regole invisibili della narrazione cinematografica
- Il ritmo emotivo: come far vibrare le immagini
- Il suono e il silenzio come strumenti narrativi
- La selezione consapevole delle inquadrature
- Come costruire uno stile personale e riconoscibile
- Tecniche per alzare la qualità percepita e posizionarsi nel mercato premium

Tutti questi elementi non sono semplici tecniche, ma **strumenti narrativi potenti** che, se utilizzati con consapevolezza, permettono ai filmmaker di trasformare un film di matrimonio in **un racconto autentico, emotivamente coinvolgente e cinematograficamente solido.**

L'approccio al montaggio cinematografico fornisce una struttura invisibile ma essenziale, capace di elevare la qualità percepita del prodotto finale e **posizionare il lavoro in una fascia professionale più alta.**

Non si tratta solo di montare bene, ma di **raccontare con intenzione, stile e sensibilità autoriale:** ciò che fa davvero la differenza nel panorama contemporaneo.

13.30 - Pranzo Libero o con prenotazione da parte dei partecipanti.

15.00 – **MASTERCLASS 3** (Palazzo Cafisi)

MICHELE D'ATTANASIO

LUCE, COLORE, SGUARDO: IL CINEMA INCONTRA IL FILM DI MATRIMONIO

Direttore della fotografia pluripremiato ai David di Donatello

In presenza Rivolto a Wedding Filmmaker

Cosa rende davvero cinematografico un film?

Non è solo l'attrezzatura o lo slow motion.

È la luce. È il punto di vista. È il modo in cui si racconta **con le immagini**.

Con questo master esclusivo, Michele D'Attanasio – tra i più grandi direttori della fotografia italiani contemporanei – guiderà i filmmaker in un percorso pratico ed estetico, per portare la sensibilità e le tecniche del cinema d'autore all'interno del racconto matrimoniale.

Cosa scopriremo:

Come **costruire la luce** per creare emozione e narrazione

La potenza di una **composizione consapevole**

L'uso del **colore come linguaggio emotivo**

Il significato dietro ogni scelta visiva

17.30 – pausa

18.00 - **MASTERCLASS 4** (*Castello Chiaramonte*)

Con ALESSANDRO GIULIANA

“Tecniche Cinematografiche Avanzate: Montaggio, Droni, VFX e Intelligenza Artificiale”

In presenza | **Dedicato ai filmmaker del cinema, del wedding e della regia televisiva**

Indice dei Contenuti

Modulo 1 – Montaggio Video con DaVinci Resolve

- Interfaccia e strumenti base
- Editing multicamera
- Correzione colore professionale
- Esportazione e formati

20.30 **Cena**

Sabato 22 novembre 2025

Ore 9.00 - **MASTERCLASS 5** (Castello Chiaramonte)

Con **MARICETTA LOMBARDO**

IL SUONO COME NARRAZIONE: LA PRESA DIRETTA NEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO DEL WEDDING FILM

Maricetta Lombardo accompagnerà i filmmakers di matrimonio alla scoperta del suono come elemento narrativo e poetico del film. Partendo dalla sua esperienza nei set cinematografici più importanti del cinema italiano, offrirà una prospettiva unica sulla presa diretta del suono e sulle sue applicazioni nel wedding filmmaking.

Attraverso esempi pratici, analisi di scene e simulazioni sul campo, i partecipanti comprenderanno come il suono diretto possa trasformare l'emozione di un momento reale in un'esperienza cinematografica autentica e immersiva.

Si parlerà di microfoni, ambienti, rumori naturali e dialoghi, ma soprattutto di ascolto consapevole: l'arte di catturare la verità di un istante senza interromperne la magia.

La masterclass offrirà strumenti tecnici e sensibilità artistica per dare nuova vita alla colonna sonora naturale del matrimonio, facendo del suono un vero protagonista del racconto audiovisivo.

Ore 11.00 – **Pausa Brunch**

Ore 11.15 – **MASTERCLASS 6** (Palazzo Cafisi)

con **MARCO SPOLETINI - 2° sessione**

IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO INCONTRA IL FILM DI MATRIMONIO

Ore 13.30 – Pranzo

Ore 15.30 - **MASTERCLASS 7** (Castello Chiaramonte)

MICHELE D'ATTANASIO (2° sessione)

LUCE, COLORE, SGUARDO: IL CINEMA INCONTRA IL FILM DI MATRIMONIO

Ore 17.30 Pausa

18.00 – **PANEL 2** (Castello Chiaramonte)

Attori – Filmmakers – Cultori del cinema e del wedding.

LA DIREZIONE DEL FILMMAKING DI MATRIMONIO NEL PROSSIMO FUTURO: CREATIVITÀ, TECNOLOGIE EMERGENTI E IL RUOLO DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

In questo panel esploreremo l'evoluzione del wedding filmmaking in un contesto in cui linguaggi visivi, strumenti di produzione e aspettative delle coppie stanno cambiando rapidamente. Analizzeremo come il futuro prossimo ridefinirà l'estetica e il flusso di lavoro del filmmaker matrimoniale, ponendo particolare attenzione all'impatto dell'intelligenza artificiale: dall'assistenza nella pre-produzione alle nuove forme di montaggio automatizzato, dalle tecniche di color grading assistito ai sistemi intelligenti per l'organizzazione delle riprese.

Il dibattito includerà anche riflessioni sul mantenimento dell'identità artistica, sull'etica nell'uso dell'AI, sul valore insostituibile dello sguardo umano e sulla capacità del filmmaker di trasformare strumenti evoluti in narrazioni autentiche ed emozionali. Un confronto per comprendere come le innovazioni tecnologiche non sostituiscano il racconto, ma possano amplificarne l'impatto, aprendo nuove strade alla creatività nel settore del matrimonio.

19.30 – i Filmmakers incontrano e si confrontano con Partner al Castello Chiaramonte di Favara.

20.30 Cena

Domenica 23 Novembre 2025

9.00 **MASTERCLASS 8 con PANEL 3 (Castello Chiaramonte)**

Con MARCO SPOLETINI e MARICETTA LOMBARDO

Un incontro imperdibile con due grandi autori del cinema italiano, premiati con il David di Donatello rispettivamente per il montaggio e per il suono in presa diretta. Attraverso i loro punti di vista – complementari per tempi, ruoli e processi creativi – racconteranno come nasce il suono sul set e come prende forma la narrazione in sala di montaggio.

Insieme hanno lavorato al film ***Dogman*** di **Matteo Garrone** e condivideranno il dietro le quinte di questa intensa esperienza professionale, svelando metodi, scelte artistiche e curiosità del percorso che porta un'opera cinematografica dal set allo schermo. Un appuntamento da non perdere.

10.15 Pausa Brunch

10.30 **PANEL 4 (Farm Cultural Park)**

“UN VIAGGIO PER INCONTRARE MIMI” (Farm Cultural Park) GIANCARLO GIANNINI E ALFREDO LO PIERO SCELGONO I WEDDING FILMMAKERS PER RACCONTARE UNA STORIA: “UN VIAGGIO PER INCONTRARE MIMI”

Il celebre attore Giancarlo Giannini e il regista Alfredo Lo Piero, insieme al filmmaker e film editor di matrimoni Antonio Todaro e Giuseppe De Blasi, direttore della fotografia, uniscono le forze per dare vita a un progetto speciale: *“Un viaggio per incontrare Mimi”*, ispirato alla figura iconica di Mimì Metallurgico.

Perché una produzione come la GREEN FILM e un regista, scelgono un filmmaker di matrimoni per raccontare una storia così profonda?

Durante l'incontro verranno proiettate alcune scene del film, insieme al backstage, che mette in luce la spontaneità, l'empatia e la qualità tecnica tipiche dei wedding filmmaker.

Cosa hanno in più i filmmaker di matrimoni rispetto agli operatori cinematografici tradizionali?

Sono solo videomaker... o anche registi, direttori della fotografia capaci di trovare soluzioni in tempo reale, persino scenografi dell'emozione?

Ore 11.30 Pausa

Ore 11.45 **MASTERCLASS 9** (Palazzo Cafisi)

UP YOUR SHOOT – CONOSCERE IL SOFTWARE GESTIONALE FOTO-VIDEO

Con ANDREA SARDO DI UP YOUR SHOOT

Come un software può rivoluzionare la comunicazione con i clienti, ottimizzare i tempi di lavorazione e consegna, e semplificare la gestione tecnica e logistica di uno studio di produzione foto-video

13.30 Pranzo

16.00 Pomeriggio dedicato a ulteriori incontri con i partner , Nital, Fowa, Nikon, Red cinema, Up Your Shoot, etc

Ore 20.00 **PREMIAZIONE al PALACONGRESSI**

Ore 20.45 **Lello Analfino – Acoustic set**

Ore 21.30 **Giovanni Cacioppo – spettacolo comico**

ITALY WEDDING FILM 2025

Festival – Programma Sintetico
21–22–23 Novembre 2025

Venerdì 21 Novembre

09.00 – Apertura (Castello Chiaramonte)

Cerimonia inaugurale, presentazione del festival, ospiti e programma.

Panel 1 – Evoluzione del wedding film: linguaggi, tecnologie e cambiamento del mercato.

10.30 – Pausa brunch

11.00 – Masterclass 1 (Palazzo Cafisi)

Marco Spoletini – Il montaggio cinematografico incontra il wedding film

Narrazione emotiva, ritmo, selezione delle inquadrature e costruzione dello stile.

13.30 – Pranzo

15.00 – Masterclass 2 (Palazzo Cafisi)

Michele D’Attanasio – Luce, colore, sguardo

Luce, composizione e uso del colore nel racconto matrimoniale.

17.30 – Pausa

18.00 – Masterclass 3 (Castello Chiaramonte)

Alessandro Giuliana – Tecniche avanzate (montaggio, droni, VFX, AI)

Moduli pratici su DaVinci Resolve e strumenti professionali.

20.30 – Cena

Sabato 22 Novembre

09.00 – Masterclass 4 (Castello Chiaramonte)

Graziano Mossuto – Musica, suono e color grading

Relazione tra colonna sonora, ambiente sonoro e stile visivo.

Performance dal vivo con composizioni su film dei partecipanti.

11.00 – Pausa brunch

11.30 – Masterclass 5 (Palazzo Cafisi)

Marco Spoletini – 2^a sessione

13.30 – Pranzo

15.30 – Masterclass 6 (Palazzo Cafisi)

Michele D’Attanasio – 2^a sessione

17.30 – Pausa

18.00 – Masterclass 7 (Palazzo Cafisi)

Maricetta Lombardo – Il suono come narrazione nel wedding film

Tecniche di presa diretta ed emozione sonora.

20.00 – Incontro con i partner (Castello Chiaramonte)

20.30 – Cena

Domenica 23 Novembre

09.00 – Panel 2

Marco Spoletini & Maricetta Lombardo

Montaggio e suono nel cinema: il caso *Dogman* e il dietro le quinte.

10.15 – Pausa brunch

10.30 – Panel 3 (Farm Cultural Park)

“Un viaggio per incontrare Mimi” con Giancarlo Giannini, Alfredo Lo Piero e team.

Perché scegliere wedding filmmaker per un progetto cinematografico.

12.00 – Pausa

12.15 – Panel 4 (Palazzo Cafisi)

Up Your Shoot – Andrea Sardo

Software gestionale per ottimizzare comunicazione, workflow e consegne.

13.30 – Pranzo

16.00 – Incontri con i partner

Nital, Fowa, Nikon, Red Cinema, Up Your Shoot e altri.

20.00 – Premiazione (Palacongressi)

20.45 – Lello Analfino – Acoustic Set

21.30 – Giovanni Cacioppo – Spettacolo comico