

## ITALY WEDDING FILM 2025

### Festival – Programma Sintetico

21–22–23 Novembre 2025

---

#### Venerdì 21 Novembre

##### 09.00 – Apertura (Castello Chiaramonte)

Cerimonia inaugurale, presentazione del festival, ospiti e programma.

**Panel 1** – Evoluzione del wedding film: linguaggi, tecnologie e cambiamento del mercato.

##### 10.00 – Masterclass 1 (Castello Chiaramonte)

###### Graziano Mossuto – Musica, suono e color grading

Relazione tra colonna sonora, ambiente sonoro e stile visivo.

Performance dal vivo con composizioni su film dei partecipanti.

11.00 – Pausa brunch

##### 11.15 - Masterclass 2 (Castello Chiaramonte)

###### Marco Spoletini – Il montaggio cinematografico incontra il wedding film

Narrazione emotiva, ritmo, selezione delle inquadrature e costruzione dello stile.

13.30 – Pranzo

##### 15.00 – Masterclass 3 (Palazzo Cafisi)

###### Michele D’Attanasio – Luce, colore, sguardo

Luce, composizione e uso del colore nel racconto matrimoniale.

17.30 – Pausa

##### 18.00 – Masterclass 4 (Castello Chiaramonte)

###### Alessandro Giuliana – Tecniche avanzate (montaggio, droni, VFX, AI)

Moduli pratici su DaVinci Resolve e strumenti professionali.

20.30 – Cena

---

#### Sabato 22 Novembre

##### 09.00 – Masterclass 5 (Castello Chiaramonte)

###### Maricetta Lombardo – Il suono come narrazione nel wedding film

Tecniche di presa diretta ed emozione sonora

11.00 – Pausa brunch

##### 11.15 – Masterclass 6 (Palazzo Cafisi)

###### Marco Spoletini – 2ª sessione

**13.30 – Pranzo**

**15.30 – Masterclass 7 (Castello Chiaramonte)**

**Michele D’Attanasio – 2ª sessione**

**17.30 – Pausa**

**18.00 – PANEL 2 (Castello Chiaramonte)**

**Attori – Filmmakers – Cultori del Cinema e del Wedding**

**LA DIREZIONE DEL FILMMAKING DI MATRIMONIO NEL PROSSIMO FUTURO: CREATIVITÀ, TECNOLOGIE EMERGENTI E IL RUOLO DELL’INTELLIGENZA ARTIFICIALE**

In questo panel esploreremo l’evoluzione del wedding filmmaking in un contesto in cui linguaggi visivi, strumenti di produzione e aspettative delle coppie stanno cambiando rapidamente. Analizzeremo come il futuro prossimo ridefinirà l’estetica e il flusso di lavoro del filmmaker matrimoniale, ponendo particolare attenzione all’impatto dell’intelligenza artificiale: dall’assistenza nella pre-produzione alle nuove forme di montaggio automatizzato, dalle tecniche di color grading assistito ai sistemi intelligenti per l’organizzazione delle riprese.

Il dibattito includerà anche riflessioni sul mantenimento dell’identità artistica, sull’etica nell’uso dell’AI, sul valore insostituibile dello sguardo umano e sulla capacità del filmmaker di trasformare strumenti evoluti in narrazioni autentiche ed emozionali. Un confronto per comprendere come le innovazioni tecnologiche non sostituiscano il racconto, ma possano amplificarne l’impatto, aprendo nuove strade alla creatività nel settore del matrimonio.

**19.30 – Incontro con i partner (Castello Chiaramonte)**

**20.30 – Cena**

---

**Domenica 23 Novembre**

**09.00 – Masterclass 8 con Panel 3**

**Marco Spoletini & Maricetta Lombardo (Castello Chiaramonte)**

Montaggio e suono nel cinema: il caso *Dogman* e il dietro le quinte.

**10.15 – Pausa brunch**

**10.30 – Panel 4 (Farm Cultural Park)**

**“Un viaggio per incontrare Mimi”** con Giancarlo Giannini, Alfredo Lo Piero e team.

Perché scegliere wedding filmmaker per un progetto cinematografico.

**11.30 – Pausa**

**11.45 – Masterclass 9 (Palazzo Cafisi)**

**Up Your Shoot – Andrea Sardo**

Software gestionale per ottimizzare comunicazione, workflow e consegne.

**13.30 – Pranzo**

**16.00 – Incontri con i partner (Castello Chiaramonte)**

Nital, Fowa, Nikon, Red Cinema, Up Your Shoot e altri.

**20.00 – Premiazione (Palacongressi)**

**20.45 – Lello Analfino – Acoustic Set**

**21.30 – Giovanni Cacioppo – Spettacolo comico**